



◀沉寂了将近两年后，《南洋艺术》终于又与读者见面了。南洋艺术学院理事会副主席傅春安（左起）、《联合早报》总编辑林任君、南洋艺术学院院长朱添寿在怡丰城叶壹堂书店翻阅革新号的《南洋艺术》。右为《南洋艺术》主编林丽华（郭福梁摄影）。

面对本地艺术杂志艰难环境 《南洋艺术》重新出版

周文龙 / 报道

台湾有一句名言在文化圈很流行，那就是“要害一个人，就叫他去办杂志！”

然而，为了推广本地艺术的发展和提高大众艺术的鉴赏水平，南洋艺术学院和富豪仕大众传播机构仍愿意面对困难挑战，联合重新出版《南洋艺术》季刊革新号。

本地唯一的中文艺术杂志

星期天（15日）该杂志在怡丰城叶壹堂书店举行推介仪式，南洋艺术学院院长朱添寿说：“一直以来，南艺都为新加坡艺术史做出重要贡献，我不想当艺术罪人，断绝这方面的贡献。”

他指出，新加坡有不少艺术展览和活动，相对的艺术评论等深度研究却很少，因此他希望《南洋艺术》能够成为艺术家探讨艺术理论的园地，以及连接艺术与普通大众的桥梁。

虽然本地办杂志环境艰难，特别是艺术杂

志更难以生存，但南洋艺术学院理事会副主席傅春安却认为，合理的亏损是是值得的。

他说：“我们已准备这份杂志可能亏钱了，但只要办这份杂志是有意义的，是值得办的，我们还是应该做这件事。”

《南洋艺术》是本地唯一的中文艺术杂志，于2000年5月创刊。由于面对资源方面局限，它于2005年6月出版第20期后，决定暂时停刊。沉寂了将近两年后，《南洋艺术》终于又与读者见面了。

杂志将生活化、普及化和知识化

谈到革新后的《南洋艺术》的走向，《南洋艺术》主编林丽华说，这份杂志将把艺术生活化、普及化和知识化，让平日不大关心、热爱艺术的读者，更贴近和了解艺术为何物。

她说：“我希望杂志能拉近跟读者的关系，让他们不至于觉得艺术是阳春白雪。”

革新号《南洋艺术》中，有《50元背后的

精彩艺术》，告诉你新加坡的50元纸币上原来有本地画家陈文希与钟泗滨的两幅名画，并有专家教你如何欣赏；也有热门话题《玉体横陈余波荡漾》，让本地巫、印、华三大民族画家、画廊经营者、舞台剧编导、收藏家，针对裸体油画《飞上云端》所引起的舆论，进行讨论。

推介仪式的嘉宾，本报总编辑林任君说：“从革新号的构思和设计、内容和编排、色彩和版面，以至题材策划和整体呈现，我们的确看得出这是一份耗费了许多精神和心思，倾注了大量精力和心血的高素质文化产品，高水准艺术刊物。”

他相信这份风格新颖，清新可喜的杂志将会受到爱好文化艺术的读者欢迎。

《南洋艺术》这本内容丰富，图文并茂的季刊，每本售价新币8元，各大书局均有代售。